

Due vecchi morti asfissati a Milano

Ciotti Gastano, di anni 68, valigiaio, abitava con la moglie Angelina, di anni 60, in due stanzette a terreno, una delle quali a

Stasera, corte Sergio, di 20 anni, val-
giato, trovò la porta a vetri del negozio,
che era in via Michele Mauri, aperta. Bus-
sato invano, chiamava due carabinieri, con-
i quali entrava: subito venivano investiti

Certo, il tratta di disgrazia. Nella casa tutto è in ordine, e tutti i rubinetti del gas sono chiusi. A quanto sembra, si deve ad una stufa della Libreria Signorelli, attigua al negozio, che ha lasciato accumulare nella camera del Cioffi del gas carbonico, la morte dei due vecchi.

Una nuova vertenza fra Raspoli e Chiesa

Roma, 22, notte.

L'on. Romolo Raspoli, del quale sono note le vertenze con l'on. Camillo Mancini, ha mandato al deputato Eugenio Chiesa la lettera seguente:

« Signor deputato Chiesa.

« Nel resoconto della Camera per la seduta del 18 corr., si legge che voi, affermando, ha-
vo detto, vi siete permesso di accusarmi nei
costumi, nei rapporti con una donna, di
aver fatto un'inchiesta su un mio amico, di

che ho perduto ben 7 anni fa e persino nei pochi miei meriti di cittadino, che ho combattuto per la patria. Non si leggono però in detto documento le mie sdegnose interruzioni con cui protestai contro la cattura e la co-

l'unità. Perciò tornò a ripetervi che « se avrete coraggio civile, dovete, fuori dall'immutabile parzialità dei partiti, prendere la parola e terminare ed io mi unisco fin da ora a tutti i pelarini con ampia fiducia di prova, essendo lei uomo a dimostrarsi se vi possa essere utile e se non sia un'illusione, e se non si desidera la vertenza Mancini, all'infuori del mio desiderio il pace.

« Il vostro partito lo avrà il diritto di dirvi che il vostro progetto consiste soltanto nell'aggreire a base di menzogne e con tumultuaria parola un uomo che ha saputo operare, e che non ha mai fatto un'azione che non prevedeva con i vecchi di settanta anni. Anche dunque, data pubblicamente e determinatamente quello che credete contro di me se fra di noi si aliterà al tribunale.

« Michele Ruspoli »

In risposta a questa dichiarazione, l'on.
Chiesa ci prega di pubblicare:
• Milano, 21 marzo 1911.
• Ad una dichiarazione che legge nel giornale

na, diretti dal deputato Ruspoli, a sua moglie ancora puerile, rispondendo:

«Non ho mai visto né sentita la parola che lei pronuncia alla Camera il 10 corrente e che ho avvisato ai miei suoi, non mi ha mai riguardato nei riguardi del suo avversario, il processo del 1910, e della sua prosecuzione per la sua funzione». Il deputato Ruspoli, che non ha mai avuto il suo interesse, improvvisamente desidero di pace.

«Alla Camera lo dichiarai doloso che ho peggiori istituzioni» del genere di quelle che ho visto con gli occhi miei, e che ho visto con gli occhi miei ho assunto paternità, si fecero strada per la rimessione accordata a chi aveva avuto accusato pubblicamente di estorsione.

«Il deputato Ruspoli, che non ha mai avuto la sua Camera, come risulta dal resoconto stenografico del 1910: «Qui non vi sono dei mercanti, e

• sono dei galantuomini! Ella è venuta qui
• per trecentomila lire! Le sanno tutti! Se ne
• vergogni!
• Io non mi imbrago altro. Dev'io
• Eugenio Chieta ».

Un borsaiuolo torinese arrestato a Firenze

Firenze, 22. notte

In questo momento il stato arrestato al teatro Niccolini, conte Giuseppe Molinero, di Torino, abitante in via Cavour, n. 22. Il Molinero, che era venuto commercialmente della via, ora città, è ritenuto autore di un borseggiaggio dannoso del fantasma Luigi Brecco. Il Brecco si trovava all'ingresso del teatro Niccolini, quando ad un tratto sentì una mano che si alzava nella tasca. Il Molinero, che era già giacchiella. Con un moto istintivo, il portafoglio si alzò dalla tasca, e constatò che era sparito il portafoglio contenente 200 lire.

Orta è bene notata che accanto al Brecco si alzò una mano, e subito dopo, e dall'altro lato il Molinero, il Brecco, che era stato arrestato.

ad una guardia municipale, ed il Molinero è stato tratto in arresto. Egli naturalmente nega e dice di essere arrivato da Torino soltanto stasera. Ad ogni modo è stato trattenuto in arresto in attesa di informazioni.

NOVITA' DRAMMATICHE

"Pupattolina,"

Commedia in 3 atti di A. De Angelis

(Teatro Alfieri - 14 Marzo)

«Pupattolina» vuol essere la commedia di un «tipo» di un «carattere», ma non esce dal numero delle commedie vuote ed insignificanti. La bizzarria di Pupattolina prima ragazza di un certo Agostino, poi sorella del marito e poi procione di prendersi un amante, è infine disposta a ritornare imbroccata — per il momento almeno — sotto il tetto coniugale, con la materia a mo-

tro in questi tre atti è l'autore, un giovane, A. De Angelis, che è stato probabilmente estratto dalla fisiologia psicologica della sua eredità, dal desiderio di disegnare la figo-

combinare l'ingenuità, l'infatuca, il risentimento, l'orgoglio, l'ambizione, la vanità, la gloria dove è letta come una bambola, grazie a quello di una propria casa accanto al marito da lei scelto. Ma questo costringe il povero di Dio a quest'ultima caricatura, a una sorta di "dramma" che si svolge attraverso ad una ricchezza di osservazioni psicologiche e di situazioni materiali e soprattutto con un vigore, un'intensità, un garbo e una destrezza di dialogo che il signor de Molière non aveva mai conosciuto. La commedia appare ancora troppo accostata ad un'eccezione, troppo inesplicitamente congegnata, sia nello stile, appiccicato malamente nel primo atto a ciò che deve essere l'azione, sia nella struttura, troppo legata ai personaggi e nello stesso intreccio del loro fatto. Non si sa quindi dove comincia e dove vada e dove termini: né perché non

Questo genere di commedia leggera e comiche di carattere e di caricatura non si appagano di scarsa fantasia e di modesta e-

un'insinuazione verbale: la esultanza dell'intruso deve almeno essere mascherata dalla vivezza e dalla gentilezza della forma, se non dalla sapienza di una profonda elaborazione di sentimenti. Pupefollina è ancora un saggio: arsa: grunghia ed incompleto. Sono necessari e providenzialmente l'abilità e lo squisito talento comico di Dinatolina, che sa creare le più scottanti corrispondenze di amore e di vicinanza per darne a quasi tre anni qualche vigore e consistenza a rappresentativi.

Ieri sera con Ammango Guasti cosa fu ascoltata con diletto: ma la commedia che precipitò, non fu certo, non fu certo, non fu certo di lei potrebbe avere ragioni di vita anche nei primi due atti.

41.

ALFREDO FRASSATI, Direttore.

Ponte Giovanni, gerente.

